

Gruppenausstellungen

- 1967 „Eine Woche lang in Aachen und Deutsch-Dänische Tage“, Galerie Aachen, Aachen
 „Homage à Lidice“, Galerie René Block, Berlin
- 1968 Galerie Ursula Richter, Frankfurt
 „LABOR 5 Tage Rennen“, Kunsthalle Köln, Köln
- 1969 „Düsseldorfer Szene“, Kunstmuseum Luzern, Luzern
 „Festival 200“, Charlottenborg, Kopenhagen
 „Wanderausstellung“, Galerie Michael Werner, Köln
- 1970 „Jetzt. Künste in Deutschland heute“, Kunsthalle Köln, Köln
 „Sammlung Feelisch“, Museum am Ostwall, Dortmund
- 1972 documenta 5, Kassel
 „Zeichnungen der deutschen Avantgarde“, Galerie im Taxispalais, Innsbruck; Galerie Nächst St. Stephan, Wien
 „Zeichnungen 2“, Museum Schloß Morsbroich, Leverkusen
- 1973 „Bilder/Objekte/Filme/Konzepte (Sammlung Herbig)“, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München
 „Some 260 Miles from Here-Art from the Rhein-Ruhr, Germany“, Gallery House, London
- 1974 „XX. Internationales Kunstgespräch“, Galerie Nächst St. Stephan, Wien
- 1975 „Jahrgang 45“, Galerie René Block, Berlin
 „Je nous-ik/wij“, Musée d'Ixelles, Brüssel
- 1976 „Attualità Internazionale, XXXVII Biennale di Venezia“, Ex Cantieri navali alla Giudecca, Venedig
 „Nachbarschaft“, Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf
 „mit, neben, gegen Joseph Beuys und die Künstler der ehemaligen und jetzigen Beuy-
 klasse“, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt
- 1977 „Zeitgenössische Kunst aus der Sammlung des Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven“,
 Kunsthalle Bern, Bern
- 1979 „Solidaritätsaktion für Jochen Hiltmann“, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven
 „formaties“, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam
 „Malerei auf Papier“, Badischer Kunstverein, Karlsruhe
- 1980 „Les nouveaux fauves - die neuen Wilden“, Neue Galerie-Sammlung Ludwig, Aachen
 „L'arte negli anni settanta, XXXIX Biennale di Venezia“, Giardini di Castello, Padiglione
 Internazionale, Venedig
 „Après le classicisme“, Musée d'Art et d'Industrie, St. Etienne
 „Finger für Deutschland“, Atelier Jörg Immendorff, Düsseldorf
- 1981 „Art Allemagne Aujourd'hui“, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris
 „Schilderkunst in Duitsland 1981“, Paleis voor Schone Kunsten te Brüssel, Brüssel
 „Der Hund stösst im Laufe der Woche zu mir“, Moderna Museet, Stockholm
 „Le Moderna Museet de Stockholm“, Palais des Beaux-Arts, Brüssel
 „Westkunst“, Messegelände, Köln
 Galerie Gillespie-Laage-Salomon, Paris
 „Szenen der Volkskunst“, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart
- 1982 „German Drawings of the 60's“, Yale University Art Gallery, New Haven; Art Gallery of
 Ontario, Toronto
 „La nuova pittura tedesca“, Studio Marconi, Mailand
 „9. Internationale Triennale für farbige Originalgraphik“, Haldenschulhaus, Grenchen
 „Avanguardia-Transavanguardia“, Mure Aureliane da Porta Metronia a Porta Latina, Rom
 „4th Biennale of Sydney, Vision in Disbelief“, Sydney
 „Neue Skulptur“, Galerie Nächst St. Stephan, Wien
 „La Transavanguardia Tedesca“, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, San Marino
 documenta 7, Kassel
 „Vergangenheit, Gegenwart, Zukunft: Zeitgenössische Kunst und Architektur“, Würt-

- tembergischer Kunstverein, Stuttgart
 „Zeitgeist“, Martin-Gropius-Bau, Berlin
 „Erste Konzentration“, Galerie Heiner Friedrich, München; Galerie Sabine Knust, München
 Galerie Annemarie Verna, Zürich
- 1983 „The pressure to paint“, Marlborough Gallery, New York
 „New Figuration, Contemporary Art from Germany“, Frederick S. Wight Art Gallery, Los Angeles
 „Mensch und Landschaft in der zeitgenössischen Malerei und Graphik“, Moskau und Leningrad
 „New Painting from Germany“, The Tel Aviv Museum, Tel Aviv
 „L'Italie et l'Allemagne“, Musée d'Art et d'Histoire, Genf
 „De Statua“, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven
 Galerie Rolf Ricke, Köln
 „Neue Zeichnung aus dem Kunstmuseum Basel“, Kunstmuseum Basel, Basel, Kunsthalle Tübingen, Tübingen; Neue Galerie Kassel, Kassel
 „Sammlung Ulbricht“, Kunstmuseum Düsseldorf, Düsseldorf
 „Erste Konzentration“, The Boibrino Gallery, Stockholm
 Galerie Rudolf Zwirner, Köln
 „Paintings“, Mary Boone/Michael Werner Gallery, New York
 „Holz- und Linolschnitte heute“, Kunstverein Oldenburg, Oldenburg
 „New Art at the Tate Gallery 1983“, The Tate Gallery, London
 „Tysk Maleri Omkring 1980 - Den Nye Ekspressionisme“, Louisiana Museum, Humlebaek; Nordjyllands Kunstmuseum, Aalborg
 „La Forma e l'Informa“, Galleria d'arte moderna, Bologna
- 1983/84 „Expressions: New Art from Germany“, The St. Louis Art Museum, St. Louis; The Institute for Art and Urban Resources, New York; Institute of Contemporary Art, Philadelphia; The Contemporary Arts Center, Cincinnati; Museum of Contemporary Art, Chicago; Newport Harbor Art Museum, Newport Beach/Cal.; Corcoran Gallery of Art, Washington
 „Vesttyk Kunst Pa Attitallet, Kunst der Gegenwart in der Bundesrepublik Deutschland“, Trondhjems Kunstforening, Trondheim; Kunstnernes Hus, Oslo; Konsthall, Malmö; Aarhus Kunst Museum, Aarhus
- 1984 „5th Biennale of Sydney, Private Symbol/Social Metaphor“, Sydney
 „An International Survey of Recent Painting and Sculpture“, Museum of Modern Art, New York
 „Modern Expressionists“, Sidney Janis Gallery, New York
 „The European Attack“, Galerie Barbara Farber, Amsterdam
 „Bella Figura“, Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Duisburg
 „Drawings“, Mary Boone/Michael Werner Gallery, New York
 „Paravents“, Schloß Lörnsfeld, Kerpen
 „Terrae Motus“, Villa Campolieto, Herculaneum
 Galerie Michael Werner, Köln
 „von hier aus“, Messegelände, Düsseldorf
 „Little Arena (Drawings and sculpture from the collection Visser)“, Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo
 „Der deutsche Holzschnitt im 20. Jahrhundert“, Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart
 „Current Expressions“, Fuller Goldeen Gallery, San Francisco
 „39. Parteitag“, Café La Paloma, St. Pauli, Hamburg
 „Images and Impressions“, Walker Art Center, Minneapolis
 „German Paintings of Today - New Expressionists“, Hara Museum of Contemporary Art, Tokio; Otain Memorial Art Museum, Nishinomiya City
 „German Prints 1900 bis 1984, A Selected Survey“, Borgenicht Gallery, New York
 Ileana Sonnabend Gallery, New York

- „Zeichnung“, Galerie Schurr, Stuttgart
 „Origin Y Visión: Nova Pintura Alemana“, Centre Cultural de la Caixa de Pensions, Barcelona; Palacio Velasquez, Madrid
 „Arts et Sports“, Musée des Beaux-Arts, Mons
- 1984/85 „Origin Y Visión: Nueva Pintura Alemana“, Museo de Arte Moderno, Mexiko
 „Ouverture“, Castello di Rivoli, Turin
 „Content: A Contemporary Focus, 1974 bis 84“, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington
 „Deutsche Kunst seit 1960“ (Sammlung Prinz Franz von Bayern), Staatsgalerie für moderne Kunst, München
- 1985 „The European Iceberg: Creativity in Germany and Italy today“, Art Gallery of Ontario, Toronto
 „Selbstportrait im Zeitalter der Photographie“, Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne
 „States of war: New European and American Paintings“, Seattle Art Museum, Seattle, Washington
 „7000 Eichen“, Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld; Kunsthalle Tübingen, Tübingen
 „100 Jahre Kunst in Deutschland“, 28. Internationale Tage, Ingelheim
 „Horses in Twentieth Century Art“, Nicolas Jacobs Gallery, London
 Galerie Kooring, Amsterdam
 „B.A.M. - Benefit“, Mary Boone/Michael Werner Gallery, New York
 „Neue Bilder aus Deutschland“, Rathausgalerie, St. Veit a.d. Glaan
 „Museum? Museum! Museum. Kunst von heute in Hamburger Privatbesitz“, Museum für 40 Tage, Hamburg
 „German Art in the 20th Century“, Royal Academy, London
 „1945 bis 1985 - Kunst in der BRD“, Nationalgalerie, Berlin
- 1985/86 „Carnegie International '85“, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh
 „Nieuwe Duitse Schilderkunst uit de Ludwig Collectie - New German Painting from the Ludwig Collection“, Provincial Museum, Hasselt
- 1986 „Weltbilder - 7 Hinweise“, Wiener Sezession, Wien
 „Reisebilder“, Galerie Ulysses, Wien
 „Artistas Contemporaneos Alemaes - Deutsche Malerei der Gegenwart“, Galerie COMICOS, Lissabon
 „Deutsche Kunst im 20. Jahrhundert“, Staatsgalerie, Stuttgart
 „wild visionary spectral - New German Art“, Art Gallery of South Australia, Adelaide; Art Gallery of Western Australia, Perth; National Art Gallery, Wellington/Neuseeland
 „Neue deutsche Kunst aus der Sammlung Ludwig, Aachen“, Haus Metternich, Koblenz
 „so ist es - Arbeiten auf Papier“, Galerie Rolf Ricke, Köln
 „Großformatige Graphik“, Galerie Schurr, Stuttgart
 „New German Painting“, Corner House, Manchester
 „Baselitz, Beuys, Immendorff, Lüpertz, Penck“, Galerie Tilly Hardereck, Stuttgart
 „ooghoogte-Stedelijk Van Abbemuseum 1936 bis 1986“, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven
 „Aspekte zeitgenössischer Deutscher Kunst - Sammlung Prinz Franz von Bayern“, Bundeskanzleramt, Bonn
 „Druckgraphik 1970 bis 1985“, Künstlerhaus, Graz; Galerie im Stadthaus, Klagenfurt; Kunsthalle Wilhelmshaven, Wilhelmshaven
- 1986 „Editionen von Beuys, Baselitz, Immendorff, Lüpertz, Penck, Rainer“, Galerie Sabine Knust, München
 „Zeitspiegel II 1945 bis 1986“, Galerie Pels-Leusden, Berlin
 „Für Joseph Beuys“, Galerie Bernd Klüser, München
 „Beuys zu Ehren“, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München
 „Kunst als Kultur/Art as Culture - Recent Art from Germany“, Ezra and Cecile Zilkha

- Gallery at Wesleyan University, Middletown/Connecticut
 „Skulptur - Baselitz, Broodthaers, Byars, Immendorff, Kirkeby, Lüpertz und A.R. Penck“,
 Galerie Michael Werner, Köln
 „Zeichnung zu Skulptur“, Galerie Michael Werner, Graphische Räume, Köln
 „Europa/Amerika - Die Geschichte einer künstlerischen Faszination seit 1940“, Museum
 Ludwig, Köln
 „>VILD< MET KUNST fra Birte Inge og John Hunovs samling“, Aarhus Kunstmuseum,
 Aarhus
 „Philadelphia collects Art since 1940“, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia
 „Von Beuys bis Stella - Internationale Graphik des letzten Jahrhunderts“, Kupferstich-
 kabinett, Staatl. Museen Preußischer Kulturbesitz, Berlin
 1986/87 „Arbeiten auf Papier“, Galerie Ascan Crone, Hamburg
 1987 „State of the Art“, Institute of Contemporary Art, London
 „Wechselströme - Kontemplation - Expression - Konstruktion“, Kunsthalle am Hochsta-
 denring, Bonn
 „ARCO 87 - Internationale Ausstellung für moderne Kunst“, Palacio de Cristal, Madrid
 „Accrochage“, Galerie Michael Werner, Köln
 „Lithographies originales“, Centre de Création Contemporaine Tours, Tours
 „Deutsche Graphik des 20. Jahrhunderts“, Sofia, Veliko Tarnovo, Varna, Plovdiv
 „Avant-Garde in the Eighties“, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles
 „Frauenbilder“, Galerie Michael Werner, Graphische Räume, Köln
 „Microscopia“, Deweer Art Gallery, Zwevegem-Otegem
 „Brennpunkt Düsseldorf: Joseph Beuys - Die Akademie - Der allgemeine Aufbruch 1962
 bis 1987“, Kunstmuseum Düsseldorf, Düsseldorf
 „L'Epoque, la Mode, la Morale, la Passion“, Centre Pompidou, Paris
 „Malerei.Painting.Peinture - Malerei.Skulptur - Skulpturen von Malern“, Mannheimer
 Kunstverein, Mannheim
 „Beelden en Banieren“, Fort Asperen, Acquoy
 „La Nouvelle Peinture Allemande“, Musée Cantini, Marseille
 „Männerbilder“, Galerie Michael Werner, Graphische Räume, Köln
 „Monumenta (19e Biennale)“, Openluchtmuseum voor Beldhouwkunst, Middelheim
 „Exotische Welten - Europäische Phantasien“, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart
 „Für Joseph Beuys“, Galerie Heinz Holtmann, Köln
 „International Art Show For the End of World Hunger“, Minnesota Museum of Art,
 Saint Paul
 „Beelden van schilders - Werken op papier“, Galerie Wanda Reiff, Maastricht
 „Blickpunkte - Deutsche Kunst im 20. Jahrhundert“, Galerie Neher, Essen
 „Brennpunkt Düsseldorf: Joseph Beuys - Die Akademie - Der allgemeine Aufbruch 1962
 bis 1987“, Nordjyllands Kunstmuseum, Aalborg
 „Schrecken und Hoffnung - Künstler sehen Frieden und Krieg“, Hamburger Kunsthalle,
 Hamburg
 1988 „Kunst der 60er und 70er Jahre. Graphik, Objekte, Dokumente aus Privatbesitz“,
 Rathaus Bensberg, Bergisch Gladbach
 „Brennpunkt Düsseldorf“, Konsthall, Malmö
 „Art and Furniture“ (Konzeption: W.H. Crouwels), Museum Boymanns-van Beuningen,
 Rotterdam
 „Zurück zur Natur, aber wie? Die Kunst der letzten 20 Jahre“ (Konzeption: Erika Rödiger-
 Diruf), Städt. Galerie im Prinz-Max-Palais, Karlsruhe
 „Punt de confluència: Joseph Beuys, Düsseldorf 1962 bis 1987“, Fundació Caixa de Pen-
 sions, Barcelona
 „Deutsche Graphik der 80er Jahre in Ost und West“, Galerie der Stadt Esslingen, Villa
 Merkel, Esslingen
 „International Art Show for the End of World Hunger“, Kölnischer Kunstverein, Köln

- „Collection Sonnabend“, CAPC Musée d'Art Contemporain, Bordeaux
 „Deutsche Kunst in den 50er und 60er Jahren. Graphiken, Aquarelle, Gemälde, Skulpturen“, Galerie Neher, Essen
 „A la surface de la peinture. Les années 80“, Abbaye Saint André, Centre d'Art Contemporain, Meymac, Corrèze (France),
 „Verzameling aan Zee. Nieuwe keuze en presentatie/Collection next-the-sea. New choice and presentation“, Haags Gemeentemuseum, Den Haag
 „Pyramiden“ (Konzeption: Jule Kewenig), Internat. Congress Centrum Berlin, Berlin
 „International Painting Exhibition“ (Konzeption: Seoul Olympic Organizing Committee), The National Museum of Contemporary Art, Seoul
 „Binationale/The Binational. Deutsche Kunst der späten 80er Jahre - American Art of the late 80's“, Museum of Fine Art/The Institute of Contemporary Art, Boston; Kunsthalle/Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen/Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf
 „Baselitz, Penck, Immendorff. Holz- und Linolschnitte, Radierungen“, Galerie Kammer, Hamburg
 Galerie Neuendorf, Frankfurt/Main
 „Collection du Van Abbemuseum d'Eindhoven“, Carré d'Art, Musée d'Art Contemporain, Nîmes
 „Zeichenkunst der Gegenwart. Sammlung Prinz Franz von Bayern“, Staatliche Graphische Sammlung, München
 „Arbeit in Geschichte - Geschichte in Arbeit“ (Konzeption: Georg Bussmann, Petra von der Osten-Sacken), Kunsthaus und Kunstverein in Hamburg, Hamburg
 „Tysk Samtidskunst“, Sonja Henies og Niels Onstads Stiftelser, Hovikodden
 „Farbe bekennen. - Zeitgenössische Kunst aus Basler Privatbesitz“, Museum für Gegenwartskunst, Basel
 „Mit Messer und Eisen... - Holz und Linolschnitte der Gegenwart aus Eigenbesitz“, Städtisches Museum Leverkusen, Schloß Morsbroich, Graphisches Kabinett, Leverkusen
 1989 „A Choice: Recent Acquisition“, Kana Contemporary Art, Berlin
 „Ausgewählte Graphik“, Galerie Schurr, Stuttgart
 „Aquarelle“, Galerie Fred Jahn, München
 „Zwischenbilanz. - Bilder der Siebziger und Achtziger Jahre“, Galerie Remberti, Bremen
 „Abstraktion und Figuration. Neue Arbeiten deutscher Künstler“, Galerie Neher, Essen
 „Refigured Painting: The German Image 1960-1988“, The Museum of Art, Toledo (Ohio); Salomon R. Guggenheim Museum, New York; Williams College Museum of Art, Williamstown (Massachusetts); Kunstmuseum Düsseldorf, Düsseldorf; Schirn Kunsthalle, Frankfurt
 „Deutsche Graphik der 80er Jahre in Ost und West“, Walker Hill Art Center, Seoul
 „Bilderstreit. Widerspruch, Einheit und Fragment in der Kunst seit 1960“ (Konzeption: Siegfried Gohr, Johannes Gachnang), Museum Ludwig, Rheinhallen der Kölner Messe, Köln
 „Neue Figuration/Deutsche Malerei 1960 bis 1988“, Kunstmuseum Düsseldorf, Kunstpalast Ehrenhof, Düsseldorf
 „Open Mind. Gesloten Circuits - Circuiti Chiusi“ (Konzeption: Jan Hoet), Museum van Hedendaagse Kunst, Gent
 „Musée Temporaire - Exposition Inaugurale“, Fondation Daniel Templon, Fréjus
 „Des Têtes“, La Chartreuse, Villeneuve-les-Avignon
 „4. Triennale Fellbach, Kleinplastik“, (mit: A.R. Penck, Jörg Immendorff, Markus Lüpertz, Per Kirkeby), Fellbach
 „4. Triennale Fellbach, Kleinplastik“, Pec, Ungarn
 „2000 Jahre. Die Gegenwart der Vergangenheit“, Bonner Kunstverein, Bonn
 „Portrait“, Galerie Ascon Crone, Hamburg
 „Skulptur“, (mit: Per Kirkeby, Markus Lüpertz, A.R. Penck, Georg Baselitz), Le GNAC, Rouen
 „Tischgespräche“, Galerie Beaumont, Luxembourg „Zeitgenössische Deutsche Malerei“,

- Nationalmuseum für zeitgenössische Kunst, Seoul
 „Zeitbilder - 40Jahre Bundesrepublik Deutschland“, Mannheimer Kunstverein, Mannheim
 „2000 Jahre - Die Gegenwart der Vergangenheit“, Bonner Kunstverein, Bonn
- 1989/90 „German Art of the Late 80's“, Contemporary Arts Museums, Houston
- 1990 Accrochage, Galerie Michael Werner, Köln
 „Collection Stéphane et Georges Uhoda“, Palais des Beaux-Arts, Charleroi
 „Blau - Farbe der Ferne“, Heidelberger Kunstverein, Heidelberg
 „GegenwartEwigkeit“, Martin-Gropius-Bau, Berlin
 „Expression & Engagement. German Painting from the Collection“, Tate Gallery, London
 „Die Phantasie an die Macht!“ (Düsseldorfer Künstler im Jahre 1968), Galerie Maier-Hahn, Düsseldorf
 „Werner Büttner, Jörg Immendorff, A.R. Penck. Ausgewählte Graphik“, Galerie Schurr, Stuttgart
 „GMW - Baselitz, Immendorff, Lüpertz, Kirkeby, A.R. Penck“, Galleri Susanne Ottesen, Kopenhagen
 „Sommerausstellung - Gemeinschaftsarbeiten. Bilder. Grafik“, Galerie Gunar Barthel, Berlin
 „Bilder vom Neuen Deutschland“, Städtische Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf
 „Pharmakon '90“, Makuhari Messe, Tokio
 „Deutsche Graphik des 20. Jahrhunderts“, Walker Hill Art Center, Seoul
 „Rockens Billede. Images of Rock“, Kunsthallen Brandts Klaedefabrik, Odense/Dänemark
- 1991 „Figur. Ansichten von Figur in der Moderne“, Städtische Galerie, Heilbronn
 „Graphik der 80er Jahre - Bundesrepublik Deutschland“, Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart
 „Rockens Bilder - Images of Rock“, Göteborgs Konstmuseum, Göteborg
 „Deus ex charta“ (Lavori su carta della pittura europea), Studio d'Arte Cannaviello, Mailand
 „Nature - Création du Peintre“, Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne
 „Autoritratto del Blu in Prussia“, Kunsthalle Luzern, Luzern
 „Die Hand des Künstlers“, Museum Ludwig, Köln
 „Unter Null“, Museum für Industriekultur, Nürnberg
 „Das Brandenburger Tor 1791 bis 1991“, Berlin Museum, Berlin
 Accrochage, Galerie Rudolf Zwirner, Köln
 „Paris-Bar“, Artcurial, Centre d'Art Plastique Contemporain, Paris
 „The German Image: Contemporary Works on Paper“, Colby College Museum of Art, Waterville, Maine
- 1991/92 „Zuericher Kuenstler was nun“, Museum Baviera, Zürich
- 1992 „Allegories of Modernism: Contemporary Drawing“, Museum of Modern Art, New York, USA
 „Arbeiten auf Papier“ Galerie Fahnenmann, Berlin
 „Kabinet. Grafiek, edities en multiples“, Aschenbach Galerie, Amsterdam, Niederlande
 „Unter Null“, Wohnmuseum Bäregasse, Zürich, Schweiz
 „Georg Baselitz. Jörg Immendorff. Per Kirkeby. Markus Lüpertz. A.R. Penck“, Galleri Faurshou, Kopenhagen, Dänemark
 „Korrespondenzen“, Galerie Michael Werner, Köln
 „Words don't come easy“, Kunsthaus Hamburg, Hamburg
 „Pages choisies“, Galerie Beaumont, Luxemburg
 „Le Portrait de l'Art Contemporain“, Musée d'Art Moderne, Nizza, Frankreich
 „Mit Haut und Haaren“, Städtische Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf
 „Aspekte“, Galerie Roesinger, Köln
 „Eröffnungsausstellung“, Achenbach Art Consulting, Düsseldorf
 „Zeitkunst. Sammlung Feelisch, Remscheid“, Städt. Galerie, Remscheid
- 1992/93 „Das Zimmer, der Spiegel und das Fenster“, Den Haag Palais, Den Haag, Niederlande

- 1993 „Tutte le strade portano a Roma?“, Per la Cultura, Rom, Italien
 „NICAF. YOKOHAMA'93. The 2nd International Contemporary Art Fair“, Yokohama, Japan
 „Deutschsein?“, Städtische Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf
 „Georg Baselitz, Jörg Immendorff, Markus Lüpertz, A.R. Penck“, Galerie Joachim Blüher, Köln
 „Boot zur Braut“ und Konzert „Kranke Unterhaltung“, Palais Liechtenstein, Wien, Österreich
 „Portfolio/Lettre International“, Galerie Heinz Holtmann, Köln
 „Maler als Bildhauer“, Associazione Culturale Mara Coccia, Rom, Italien
 „Trisgemisto“, Lucio Amelio, Neapel, Italien
 „Ludwigs Lust. Die Sammlung Irene und Peter Ludwig“, Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg
 „Five Artists of the Gallery“, Michael Werner Gallery, New York, USA
 „Form und Gestalt“, Galerie Kasten & Steinmetz, Mannheim
 „Großformatige Papierarbeiten“, Galerie Michael Werner, Köln
 „Von hier an. Kunst im Spannungsfeld. Kinder, Outsider, Insider“, Ein Ausstellungsprojekt des FEUERFRIER e.V. im Alten Schraderhaus, Kaufbeuren
 „Duitse kunstenaars te gast in Antwerpen. Artistes allemands en visite à Anvers. Deutsche Künstler besuchen Antwerpen“, Campo & Campo, Antwerpen, Niederlande
 „The Return of The Cadavre Exquis“, The Drawing Center, New York, USA
- 1993/94 „Stadt & Land“, Galerie Joachim Blüher, Köln
 „International Exhibition of Contemporary Portraits“, National Portrait Gallery, London
 „Kunst aus Wintermärchen-Deutschland“, Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts, Tochigi, Japan
- 1994 „Stadt und Land“, Gesellschaft für Gegenwarts-kunst e.V., Holbeinhaus, Augsburg
 „Akt“, Galerie Joachim Blüher, Köln
 „TUNING UP - Einsatz für eine Sammlung in Wolfsburg, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg
 „L'Ame du Fonds. Peintures du FRAC d'Ile-de-France. Un choix d'acquisitions 1991-1994“, Couvent des Cordeliers, Fonds Régional d'Art Contemporain d'Ile de France, Paris
 „Werke aus zwei Jahrzehnten“, Galerie Kalb, Wien, Österreich
 „Malfiguren“, Museum Moderner Kunst Wien Stiftung Ludwig, Ausstellung im 20er Haus, Wien, Österreich
 „German Art. Aspekte deutscher Kunst 1964 bis 1994“, Festspielbezirk, Salzburger Festspiele, Salzburg, Österreich
 „3 x Malerei. 70er, 80er, 90er Jahre. Werke aus dem Besitz der Kunsthalle zu Kiel“, Kunsthalle zu Kiel, Kiel
 „DA-ZWISCHEN. Zeitgenössische Kunst in Deutschland; Entre-deux. Art contemporain en Allemagne“, Konferenzzentrum Albert Borschette, Centre de conférences Albert Borschette, Brüssel, Belgien
 „German Art. Aspekte deutscher Kunst 1964 bis 1994“, Galerie Ropac, Paris (Folge aus Salzburg)
 Galleri Faurschou, Kopenhagen, Dänemark
 „Die Städelschule Frankfurt am Main 1817 bis 1994“, Neuer Flügel und Skulpturengarten des Städtischen Kunstinstitutes, Frankfurt a.M.
 „Turning Up # 2“, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg
 „Five German Artists: Georg Baselitz, Jörg Immendorff, Per Kirkeby, Markus Lüpertz, A.R. Penck“, MASP Brasil, Fundacao Bienal de Sao Paulo, Sao Paulo, Brasilien
 „Kunst in der Kunst“, Galerie Joachim Blüher, Köln
 „Expressions - New Art form Germany“, Galleryism, Seoul, Korea
 „POEME - IMAGE. Künstlerbücher und ausgewählte Druckgraphik“, Galerie Lelong, Zürich, Schweiz

- „Wollt Ihr das totale Leben? Fluxus und Agit-Pop der 60er Jahre in Aachen“, Neuer Aachener Kunstverein, Aachen
- „DA-ZWISCHEN. Zeitgenössische Kunst in Deutschland“, Kunstsammlung Gera, Orangerie, Otto Dix Haus, Gera
- „Auf Papier - Kunst des 20. Jahrhunderts aus der Deutschen Bank“, Schirn Kunsthalle, Frankfurt (Tournee)
- 1995 „KÜNSTLER-RÄUME. Sammlung Hans Grothe“, Kunstmuseum Bonn, Bonn
- „NICAF YOKOHAMA ARTFAIR“, Yokohama, Japan
- „Panther, Tiger & Co., Zeichnungen“, Galerie Joachim Blüher, Köln
- „Westchor Ostportal. 12 Positionen zeitgenössischer Kunst in Deutschland“, Galerie im Marstall, Berlin
- „Auf Papier - Kunst des 20. Jahrhunderts aus der Deutschen Bank“, Berlinische Galerie, Landesmuseum für Moderne Kunst, Photographie und Architektur, Martin-Gropius-Bau, Berlin (Tournee)
- „Identità e alterità, una breve del corpo humano. La Biennale di Venezia“, Venedig, Italien
- „Unser Jahrhundert. Menschenbilder - Bilderwelten“, Museum Ludwig Köln, Köln
- „Auf Papier - Kunst des 20. Jahrhunderts aus der Deutschen Bank“, Museum der bildenden Künste, Leipzig (Tournee)
- „DA-ZWISCHEN. Zeitgenössische Kunst in Deutschland“, Haus am Waldsee, Berlin
- „Jubiläums-Ausstellung. Markus Lüpertz, Georg Baselitz, A.R. Penck, Jörg Immendorff. Öl auf Leinwand, Aquarelle, Radierungen und Holzschnitte“, Thamm Galerie, Küssnacht-Zürich, Schweiz
- „Westchor Ostportal. 12 Positionen zeitgenössischer Kunst in Deutschland“, Kunsthalle Dresden, Dresden
- 1995/96 „Der Blick hinter den Spiegel. Bildnisse und Selbstbildnisse in der Sammlung Würth“, Museum Würth, Künzelsau
- „Über Musik“, Galerie Joachim Blüher, Köln
- „La Luz del Norte. Pintura y escultura. Georg Baselitz, Jörg Immendorff, Per Kirkeby, Markus Lüpertz, A.R. Penck, Kurt Schwitters“, Galerie Kaj Forsblom, Caracas, Venezuela
- 1996 „All of a Sudden“, Aurel Scheibler, Köln
- „Westchor Ostportal. 12 Positionen zeitgenössischer Kunst in Deutschland“, Rheinisches Landesmuseum Bonn, Bonn
- „Editions from Maximilian Verlag, Sabine Knust, Munich“, Brooke Alexander Editions, New York, USA
- „Multiples + Objekte“, Galerie Kunst Parterre GmbH, Viersen
- „1936 1996 Van Abbemuseum. Alleen schilderijen.../Just Paintings...“, Van Abbemuseum, Eindhoven, Niederlande
- „Chaos, Wahnsinn. Permutationen der zeitgenössischen Kunst“, Kunsthalle Krems, Krems
- „Höhepunkte zeitgenössischer Kunst aus der Sammlung Garnatz“, Städtische Galerie im PrinzMaxPalais, Karlsruhe
- „Blumen“, Galerie Joachim Blüher, Köln
- 1996/97 „Face à l'Histoire 1933 bis 1996. L'artiste moderne face à l'événement historique“, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris
- „La belle danse, une langue codée“, Galerie Beaumont, Luxemburg
- 1997 „Premio Marco 1996“, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Monterrey, Mexiko
- „Zeitgenössische Druckgraphik. Werke von 10 Künstlern“, Deutsche Bank Luxemburg, Luxemburg
- „Augenlust“, Sabine Knust, Maximilian Verlag, München (weiter nach Bielefeld)
- „The Rake's Progress. From Hogarth to Hockney“, Sir John Soane's Museum, London
- „Homages. Hommes illustres, héros et hommes du commun“, Musée de Picardie, Amiens, Frankreich (weiter nach Périgueux)
- „Arkadien - Südlicher Ort“, Galerie Joachim Blüher, Köln

- „Standort Deutschland - ein interdisziplinärer Diskurs zur deutschen Situation“, Städtisches Museum Leverkusen, Schloß Morsbroich, Leverkusen
- „Augenlust. Der Blick des Bildes. Zeichnungen, Skulpturen, Gouachen, Druckgrafik“, Bielefelder Kunstverein, Museum Waldhof, Bielefeld (Folge aus München)
- „Livres d'artistes. L'invention d'un genre, 1960-1980“, Bibliothèque nationale de France, Galerie Mansart, Paris
- „heftige malerei. Figurative deutsche Malerei der sechziger bis neunziger Jahre aus der Sammlung Würth“, Museum Würth, Künzelsau
- „Homages. Hommes illustres, héros et hommes du commun“, Espace Culturel François Mitterrand, Périgueux, Frankreich (Folge aus Amiens)
- „Bildreflexe norwegischer Literatur. 1896 bis 1996“, Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Kloster Cismar, Cismar
- „German Art - 30 Jahre zeitgenössische Kunst“, Singapore Art Museum, Singapur
- „Antlitz. Gesicht, Kopf und Portrait in der zeitgenössischen Kunst“, Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg (weiter nach Paris: Face à face)
- „Deutschlandbilder. Kunst aus einem geteilten Land“, Martin-Gropius-Bau, Berlin
- „Face à face“, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris, (Folge aus Salzburg: „Antlitz“)
- 1997/98 „Miszellen“, Galerie Joachim Blüher, Köln
- „Zurück aus Singapur. German Art - 30 Jahre Zeitgenössische Deutsche Kunst“, Kunstmuseum Bonn, Bonn (Folge aus Singapur)
- 1998 „Zeichnungen deutscher und österreichischer Künstler“, Galerie Fred Jahn, München
- „1968 - When we had dreams (Which we still have)“, Politischer Club Colonia für Studien und Aktionen zum Frieden e.V., Köln
- „Turning up # 5“, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg
- „1848 - Aufbruch zur Freiheit“, Schirn Kunsthalle, Frankfurt a.M.
- „Stiftung Mittelsten Scheid, Wuppertal. Arbeiten auf Papier“, Kunstsammlungen Chemnitz, Chemnitz
- „Die Macht des Alters. Strategien der Meisterschaft“, Deutsches Historisches Museum im Kronprinzenpalais, Berlin (weiter nach Bonn)
- „Works on Paper“, Galerie Michael Werner, New York
- „30“, Studio d'Arte Cannaviello, Milano
- 1998/99 „Drucke und Unikate auf Papier“, Kunsthalle Koblenz, Koblenz
- 1999 „Die Macht des Alters. Strategien der Meisterschaft“, Kunstmuseum Bonn, Bonn (Folge aus Berlin, weiter nach Stuttgart)
- „EUROPOP. A Dialogue with the U.S.“, Arken Museum for Moderne Kunst, Ishøj, Dänemark
- „Die Kraft der Poesie“, PCC Kunstraum Weimar, Weimar
- „Celeste“, Galerie Joachim Blüher, Köln
- „Examining Pictures“, Whitechapel Art Gallery, London (weiter nach Chicago)
- „Die Farben Schwarz“, Landesmuseum Joanneum, Graz
- „Circa 1968“, Museu Serralves, Museu de Arte Contemporânea, Porto
- „Værker på papir/Works on Paper“, Galleri Bo Bjerggaard, Kopenhagen
- „Examining Pictures“, Museum of Contemporary Art, Chicago (Folge aus London, weiter nach Chicago)
- „Kunstmuseum Wolfsburg. Gesammelte Werke 1, Zeitgenössische Kunst seit 1968“, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg
- „Von Pierre Alechinsky bis Maurice Wyckaert. Sammlung Lühl, Mönchengladbach“, Kunstsammlungen Chemnitz, Chemnitz
- „Die Macht des Alters. Strategien der Meisterschaft“, Galerie der Stadt Stuttgart, Stuttgart, (Folge aus Bonn)
- „Deutsche Kunst seit 1960. Sammlung Prinz Franz von Bayern“, Schloß Villa Ludwigshöhe, Edenkoben
- „Eros. Zeichnungen, Übermalungen, Tassen“, Galerie Joachim Blüher, Köln
- „20 Jahre Originalgrafik. Großformatdrucke aus der Kupferdruckwerkstatt Till Verclas.

- Georg Baselitz, Günther Förg, Jörg Immendorff, Albert Oehlen und andere“, Kupferdruckwerkstatt Till Verclas, Hamburg
- 1999/00 „Sammlung Essl. Kunst der Gegenwart“, Sammlung Essl, Klosterneuburg
 „Imi Giese, Jörg Immendorff, Imi Knoebel, Palermo, Katharina Sieverding“, Kunstverein Braunschweig, Haus Salve Hospes, Braunschweig
 „Les Adieux“, Galerie Jule Kewenig, Frechen-Bachem
 „Gesammelte Räume - Gesammelte Träume. Kunst aus Deutschland von 1960 bis 2000. Bilder und Räume aus der Sammlung Grothe“, Martin Gropius Bau, Berlin
 „Bilder, Grafiken, Objekte, Photographien, Skulpturen und Zeichnungen zeitgenössischer Kunst“, Galerie im Cranach-Haus Weimar, Weimar
- 2000 „Das fünfte Element - Geld oder Kunst“, Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf
 „Examining Pictures“, Armand Hammer Museum of Art and Cultural Center, Los Angeles (Folge aus Chicago)
 „Landschaften eines Jahrhunderts aus der Sammlung Deutsche Bank“, Museum Moderner Kunst, Passau (weiter nach Lübeck)
 „Landschaften eines Jahrhunderts aus der Sammlung Deutsche Bank“, Museum für Kunst und Kulturgeschichte, St. Annen-Museum, Lübeck (aus Passau, weiter nach Duisburg)
 „Across the Quarterdeck“, Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg
 „Landschaftsräume aus der Sammlung Deutsche Bank“, Museum Küppersmühle Sammlung Grothe, Duisburg (Folge aus Lübeck)
 „Gilbert & George, Jörg Immendorff, Roos Theuws“, Stedelijk Museum, Amsterdam
 „German Festival in India. Contemporary Art in Germany“, National Gallery of Modern Art, Mumbai (Bombay), (weiter nach Calcutta)
 „Kunst aus den achtziger Jahren. Großformatige Tafelbilder“, Galerie Andreas Baumgartl, München
 „25 Jahre Galerie Radicke. Jubiläumsausstellung. Das kleine Format - Ein Querschnitt“, Galerie Radicke, Sankt Augustin
 „Immendorff x Penck, Penck x Immendorff. Rekonstruktion einer Ausstellung/Immendorff x Penck, Penck x Immendorff. Reconstruction of an exhibition“, Galerie Michael Werner, Köln
 „Joseph Beuys - Meisterschüler für die Opfer von Landminen“, Schloss Moyland, Bedburg-Hau
- 2000/01 „Wahre Wunder. Sammler und Sammlungen im Rheinland“, Josef-Haubrich-Kunsthalle, Köln
 „German Festival in India. Contemporary Art in Germany“, Birla Academy of Art & Culture, Calcutta, (Folge aus Mumbai, Bombay, weiter nach Bangalore)
 „Sammlung Hans und Uschi Welle. Eine Schenkung zeitgenössischer Graphik 1950 bis 2000 an das Berliner Kupferstichkabinett“, Kupferstichkabinett. Sammlung der Zeichnungen und Druckgraphik, Staatliche Museen zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, Berlin
 „Das Gedächtnis der Kunst. Geschichte und Erinnerung in der Kunst der Gegenwart“, Schirn Kunsthalle, Frankfurt a.M.
- 2001 „German Festival in India. Contemporary Art in Germany“, Karnataka Chitrakala Parishath, Bangalore, (Folge aus Calcutta, weiter nach New Delhi)
 „Echoes of the Scream“, Arken Museum for Moderne Kunst, Ishøj
 „German Festival in India. Contemporary Art in Germany“, National Gallery of Modern Art, New Delhi, (Folge aus Bangalore)
 „Antagonism. Casos d'Estudi“, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona
 „Hieronymus Bosch/Jheronimus Bosch“, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam
 „Große Figuren“, Kunsthalle Darmstadt, Darmstadt
- 2002 25.01.02 bis 24.03.02, „Manifeste, oder: Ergriffenheit, was ist das? Frühe Standards seit 1960“, Galerie Daniel Blau, München
 „Painting on the Move“, Kunstmuseum Basel, Basel
 14.04.02 bis 25.08.02, „Europaweit - Kunst der 60er Jahre“, Städtische Galerie Karls-

- ruhe, Hallenbau A, Karlsruhe
26.05.02 bis 08.09.02, „Painting on the move“, Kunstmuseum Basel, Museum für
Gegenwartskunst Basel, Kunsthalle Basel
01.06.02 bis 28.07.02, „Three Generation Kunst Akademie Düsseldorf: Joseph Beuys -
Jörg Immendorff - Maki Na Kamara“, Museum Haus Kasuya, Kanagawa
10.06.02 bis 21.07.02, „Kunst und Schock. Ausstellung zum 11. September und den Folgen“,
Haus am Lützowplatz, Berlin
29.09.02 bis 06.01.03, „Europaweit - Kunst der 60er Jahre“ (Folge aus Karlsruhe),
Staatliche Galerie Moritzburg, Halle (Saale)
- 2003 05.04.03 bis 20.07.03, „Maler - Bildhauer aus der Sammlung Garnatz“, Städtische Gale-
rie Karlsruhe
15.06.03 bis 02.11.03, „Painting: from Rauschenberg to Murakami, 1964 bis 2003“, Museo
Correr, La Biennale de Venezia
28.09.03 bis 05.01.04, „Berlin - Moskau 1950 bis 2000“, Martin-Gropius-Bau, Berlin
17.10.03 bis 11.01.04, „GERMAN ART NOW“, The Saint Louis Art Museum, St. Louis
12.12.03 bis 30.01.04, „Accrochage. Künstler der Galerie“, Galerie Noah, Augsburg